

Um wieviele und um welche Varianten und Facetten die bildende Kunst Österreichs mit dem Jahr 1938 und seinen katastrophalen Folgen ärmer geworden ist, wird sich wohl nie mehr ganz ermesen lassen. Viele Künstler mußten emigrieren, andere sind umgekommen. Es liegt an uns zu sammeln, zu dokumentieren, um dieses (immer wieder zu ergänzende) Wissen zu verbreiten. Bei weitem nicht alle Namen haben ins Bewußtsein der Kenner, Sammler, Museen, Kunstwissenschaftler und damit der Fachliteratur Eingang gefunden oder diesen Platz über die Jahre hinweg bewahren können. Die Heimat brachte ihnen nach 1945 kein besonderes Interesse entgegen und so manche Präsenz von Werken emigrierter Künstler in österreichischen Sammlungen und Museen war allein die Folge persönlichen Interesses und Engagements. Erst seit einigen Jahren, Jahrzehnte nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs, ist das Wissen über das Werk der Emigranten breiter und tiefer geworden. Dazu haben vor allem auch einige Ausstellungen der Österreichischen Galerie beigetragen, die gezeigt haben, daß die bildende Kunst des 20. Jahrhunderts in Österreich ohne Berücksichtigung jener, die das Land verlassen mußten, nicht oder nur sehr unvollständig beschrieben werden kann: Die uns verließen, Österreichische Maler und Bildhauer der Emigration und Verfolgung (1980); Die verlorene Moderne. Der Künstlerbund Hagen 1900 - 1938 (1993); Emigranten und Verbannte. Eine verlorene Generation österreichischer Künstler in Amerika 1920-1950 (1996) (engl. Emigrants and Exiles. A Lost Generation of Austrian Artists in America, 1920-1950). Zugleich eröffnet sich aber die Erkenntnis, daß sich die Künstler in der neuen Heimat zwangsläufig akklimatisieren — sowohl persönlich als auch künstlerisch —, daß die geretteten Traditionen sehr bald unter den neuen Gegebenheiten verblissen mußten. Eine bruchlose Fortsetzung des künstlerischen Schaffens konnte es nicht geben. Es hat mit dem Österreich, das verlassen werden mußte, natürlicherweise mehr zu tun als mit dem Österreich, das 1945 wiedererstand. Aus dieser tragischen Situation heraus erwuchs ein Zwiespalt, der zum Wesen dieser Kunst gehört und worin viele einzelne persönliche Schicksale ihren Ausdruck fanden.

Im Rahmen der oben erwähnten Ausstellung „Emigranten und Verbannte“ im vergangenen Jahr wurden zum ersten Mal eine Gruppe von Werken Henry Koerners in Österreich gezeigt. Unsere jetzige Ausstellung gibt Gelegenheit, einen wichtigen Teil vom Schaffen dieses Künstlers als Retrospektive zu sehen. Die Fotos aus dem Wien der unmittelbaren Nachkriegszeit sind Teil davon und sind von seiner Arbeit als Maler und Grafiker kaum zu trennen.

Mehr als bei vielen anderen Künstlern in der Emigration spielte bei Koerner die Erinnerung in seinem Werk eine bedeutende Rolle, in einer Weise allerdings, auf die der Titel der Ausstellung „Unheimliche Heimat“ unmißverständlich hinweist.

Ich danke Mrs. Henry Koerner und Dr. Joseph Leo Koerner für ihr großes Engagement und ihre tätige und unverzichtbare Hilfe sowie dem Kurator der Ausstellung in der Österreichischen Galerie, Mag. Thomas Trummer.

Gerbert Frodl  
Direktor der  
Österreichischen Galerie Belvedere

## Preface

It will never be possible to establish precisely the extent to which the visual arts in Austria were the poorer – what varieties and aspects of artistic creation they lost – as a result of the year 1938 and its disastrous sequels. Many artists were forced to emigrate; others perished. It is for us to gather and record the facts (which constantly need to be added to), in order to bring them to people's awareness. The names of some of these artists have remained unknown to connoisseurs, collectors, museum curators or art historians, and have therefore never found a place in the literature of the subject; the names of others, over the years have failed to retain the places they formerly held there. Their former country showed no particular interest in them after 1945, and the presence in Austrians collections and museums of work by persons who had fled Austria was, in many instances, merely the result of some isolated individual's personal interest and involvement. It is only in recent years, many decades after the end of the second world war, that a broader and deeper awareness of the work of the emigrant artists has begun to spread. An outstanding contribution to this development was made by the Österreichische Galerie in a number of shows: „Die uns verließen. Österreichische Maler und Bildhauer der Emigration und Verfolgung“ (1980),<sup>1</sup> „Die verlorene Moderne. Der Künstlerbund Hagen 1900-1938 (1993);“<sup>2</sup> and „Emigrants and Exiles: A Lost Generation of Austrian Artists in America, 1920 - 1950“ (1996). These exhibitions demonstrated that any account of the visual arts in Austria in the 20th century was bound to be, at best, incomplete if it failed to take account of those artists who were compelled to leave the country. At the same time however it became apparent that, in their lives as in their art, the emigrant artists could not avoid becoming acclimatized in their countries, so that, rapidly and ineluctably, the traditions they had rescued faded in the presence of new realities. It was impossible that these artists' creative activity should continue without a hiatus. Of course their new work had more to do with the Austria they had been forced to leave than with the Austria that was reborn in 1945. This tragic situation gave rise to a conflict that is an essential characteristic of this art and expresses the personal fate of many individuals. It was in the 1996 exhibition „Exiles and Emigrants“, mentioned above, that works by Henry Koerner were shown in Austria for the first time. Our current exhibition provides an opportunity for a retrospective view of an important part of the artist's creative output. The photographs of Vienna in the immediate postwar period form part of it and are difficult to separate from his work as painter and graphic artist. To a greater extent than with many other refugee artists, recollection of the past plays a significant part in Koerner's work, though in a manner which is unmistakably indicated in the title of the exhibition „Unheimliche Heimat“. I am grateful to Mrs. Henry Koerner and Dr. Joseph Leo Koerner for their total commitment and their active and indispensable assistance, and also to the curator of the exhibition at the Österreichische Galerie, Mr. Thomas Trummer.

Gerbert Frodl  
 Director, Österreichische Galerie Belvedere

1 „Those who left us: persecuted and emigrant Austrian painters and sculptors“

2 „The lost modern movement: Künstlerbund Hagen, 1900 - 1938“