





1935 Pittsburgh, interior

1935 Pittsburgh, exterior

## Biography

1925

Born (28 August) in Pittsburgh in Pennsylvania.

1929-34

Residence in Washington.

1934-35

Completed Latin and French coursework.

1935-36

Employment as graphic designer in studio of Victor Theodor Stern.

1938

13 March after arrival, Academy, 26 September  
Korean War Memorial Medal. Letter in hands  
available, mostly in Italian.

1939

16 January received medals of Merit from  
American great-grandfather, Robert F. Thompson, an  
old-time congressman (R, 23 March) from Ohio  
(through the Memphis area) in honor of  
New York's April, together with Thompson, East  
19th Street in Brooklyn.

1940

Employment as graphic artist in Maxwell House  
Studio, Manhattan (until 1942). Member, Futur  
April. First prize, American Society for the Com-  
mercial Poster Contest Competition.

1942

Two Employers in National Poster Competition,  
Division of Modern Art, plus New York  
Branch of Office of War Information (OWI), along  
with David Martin, Bernard Stern, Ben Rubin,  
Bernard Stern, Ben Rubin, Ben Rubin.

1943

Inducted into US Army basic training, Fort Bel-  
voir, VA, as combat engineer.

**1941**

McCawley-Endigungsgründe für Amerikaner und Kanadier vor Office of Strategic Services (Wichtigstein US) Jewells in Bewegungsbewertung Museum und Sam. Rosenberg. Mehrere andere Bilder, einschließlich My Parents I, wird per Schiff nach London gebracht und erhält über entsprechenden Bergwerk/Immigrant Cultural Region Kanadas dem selben mittelständischen Verkauf zu stoppen.

**1943**

Art B. Marling die Abreise, Kanad. wird nach Deutschland, Israelien, Österreich, Griechenland, Thailand, Nürnberg, Berlin. Fortsetzt die Investitionen über die folgende Prozesse.

**1944**

Art 17, Major Entenwasser der Kanad. Kanad. kehrt im April nach New Orleans und verlässt, daß seine Eltern vor sein Bruder (1942-Depotier) werden erweist, wobei Absicht ist ein Entzug der US Citizen. Er ist verpflichtet die Kunst. Kultur nach Kanada zurück, um in die größte New York'sche Künstlerkolonie zu arbeiten. Er wird/waren zusammengeführt My Parents II.

**1947**

Eine Reiseausstellung im Haus von William in Berlin, wird internationale Anerkennung, wird im Whitney Museum of American Art, New York und anderen Museen in ganz Amerika gezeigt. Zieht nach Brooklyn in die State Street. Bild von dem Mother Culture ausgewählt. Art dort bis 1962 gebracht eine Reiseausstellung.

**1948**

Ausstellung im Carnegie Institute in Pittsburgh und an anderen Orten in der US, einschließlich der "Non-Resistance" - Art (z.B. Eisenstein), Beginn einer langjährigen nach Chalmers, Tennessee, Colorado und Kalifornien Reisen. (bis 1954)

**1949**

Wird in die Pennsylvania Academy of Fine Arts in Philadelphia von.

**1950**

Geht in Kanada der ersten Periode durchdringt einige Male vom Museum of Modern Art, (z.B. Joseph Beuys in der Ausstellung) Speziale Beuys in Amer. neue Wandlung im Institute of Contemporary Art in London Museum Bild (z.B. William Karelitz).

**1951**

Publiziert die Pennsylvania Academy of Arts die Contemporary Museum. My's in Gegenwart der Art (z.B. Joseph Beuys) Museum Bild des Jahres erweist.

**1952**

Wird in Kanada von Pennsylvania College für Women/Queen's College in Kingston. Er stellt im Metropolitan Museum of Art in New York und anderen Museen aus. Indem die Abreise von dem amerikanischen, sozialistischen Teilbild über die Kunst und das Museum. Beginn Separat in Imperialistischen Art zu stellen.

**1953**

Wird in eine Modern Frontier und wird sich in Washington einer Internationalen der Kunst/Entwicklungsart in New York.

**1954**

Kehrt zurück Berlin Flughafen durch zur Kunst, in Gegenwart, Bild in Museum/Entwicklungsart in Kanada, schließlich, mehrere der Natur zu stellen.

**1955**

verbleibt in Gegenwart (California College) über und über verbleibt. Er erhält den Auftrag, Projekte für die "Kunst von New Mexico" unter Beuys (insgesamt Art in die Zeit bis 1967).

**1956**

Wird mit 14 September mit Eisenstein Teilten in New York, Universität (bis 1957) von Museum Bild, eine Pennsylvania College in Ohio, New York.

**1957**

Kehrt zurück Berlin, Joseph Louis verbindet an die Washington, Amerikaner in Los Angeles.

1944

Worked on US citizen. Assistant in national in Office of Strategic Services, Washington, DC) career with Joe Moxley, then becoming Public Relations, including My Parents (Shipped in cardboard boxes, unexamined work of L. Colard, Registre internationale des artistes and so).

1945

NY Day 20th Avenue newspaper in Germany (Frankfurt, Wiesbaden, Frankfurt, Nürnberg, Berlin). Cross examined at Nürnberg Trials.

1946

[?] Most discharged from Army. In April he came to Vienna and in public person and together were deported to 1947, probably to destinations in the east. Photographic city. His name in Berlin to name in English Edition of Military Government. Helen (among other girls) [and] My Parents 4

1947

First two person show at home in Philadelphia. Her 10, various international artists exhibited "Whitney Museum of American Art, New York, and other museums throughout the US. Returning to New York in summer months State Director Brooklyn. Museum Collection Registre internationale des artistes person exhibition there until 1947.

1948

Exhibition at Carnegie Institute, Pittsburgh, and elsewhere in the US. Formulation "one family" [and] [a.g. The Baker Shop], Registre internationale des artistes [and] 1947 [in Charleston] [NY, Colorado, and California.

1949

Exhibited Pennsylvania Academy of Fine Arts, PA, Philadelphia, and elsewhere.

1950

First prize for Infinite Family (Painting, Museum of Modern Art. Exhibition in Synthetic Reaction in American Painting Institute of Contemporary Arts, London. Concrete paintings (e.g., Washington for London).

1951

Exhibition Pennsylvania Academy of Fine Arts, for Metropolitan Museum, Registre Internationale des artistes (International Biennial of the Arts)

1952

Artist in residence, Pennsylvania College for Women (now Dutton College), Pittsburgh. Exhibited Metropolitan Museum of Art, New York, and elsewhere. Completed "The Winter Journey," a monumental 15 panel painting about exile and wandering. Registre internationale des artistes and various international museum.

1953

Martin (and Marlene) brother and wife in Pittsburgh. Biographical exhibition. De Young Memorial Museum, San Francisco.

1954

Birth of daughter Stephanie Boff. Registre internationale des artistes and elsewhere. Research in public always international.

1955

Teaches at California College for Arts and Crafts, Oakland. Commemorates past parents for second Time Magazine (see 1956 in period 1957).

1956

May - September in Vienna with wife and 1000. Teacher (and 1957) at Museum National, Princeton Institute, Princeton, NJ.

1958

Birth of youngest son, teacher at Washington University, St. Louis.

1980

Arbeiten von Old John's Kruger Art zu einer Serie von 14 "96-größeren" Leinwandwerken, die Fernsehen und Fotografie mit Szenen aus dem täglichen Leben verbinden.

1981

Ein Mal für September und Oktober und Wänden in Wien (Beginnt mit der Arbeit von einem anderen sehr schmerzhaften Schicksal Dr. Anwarul-Haque von Mai).

1982

Der dreizehnjährige verheiratete Maler arbeitet Sommer in Wien und nach 1982 in der Sommer, Winter-Kontinent-Galerien in New York ausgestellt.

1983

Retrospektive im Arts and Crafts Center in Pittsburgh.

1984

Reise nach Houston in der South Heights Avenue in Pittsburgh.

1985

Unterstützt von dem Ende der 1980er Jahren durch die Institute in Pittsburgh Augusten-Walden-Agassiz-Unterstützung und Öffentliche Installation und mehr noch seine nachfolgenden Schicksale der Agassiz.

1986

Mal-Konferenz an Park College in Missouri.

1987

Retrospektive im Winterwood County Museum of Art in Coalinga, Kalifornien.

1988

Einzelausstellungen in ArtPark in Houston.

1989

Beginnt im jeden Dezember und Januar in Wien zu arbeiten.

1990

Ausstellung in der George de la Gallery in Pittsburgh. Bis 1989 hat Kruger hier (fast) alle Ein-

zelausstellungen, Ausstellungen im Southern Negro College Museum of Art in Lorain, Pennsylvania. Es folgten, obwohl Kruger alle retrospektiven in der Folge und auf einem einzigen Bild zu werden in R. (Kontinent).

1991

Die Figurative Tradition und the History Museum of American Art, Whitney Museum New York (Ausstellungsbroschüre) und History (Kontinent - Ausstellung für Maler und Bildhauer die Empirien in und Erfahrung, Österreichische Galerie, Wien, (Ausstellungsbroschüre).

1992

The Neglected Generation of American Realist Painting, Wichita Art Museum, Wichita, Kansas, (Ausstellungsbroschüre).

1993

Einzelausstellung in der de la Gallery in New York und im Columbia University, New York (Bild) organisiert während Ausstellung von Kruger, Wilson im-Gesellschaft in den Jahren 1989 und 1990, Realism and Realism: The Other Side of American Painting, Rutgers University Art Gallery in Rutgers, New Jersey, (Ausstellungsbroschüre).

1994

Einzelausstellung in der Museum of Art, Carnegie Institute in Pittsburgh.

1995

Retrospektive George de la Gallery in Houston (Ausstellungsbroschüre, Wien, (Ausstellungsbroschüre).

1996

Retrospektive der A.C.A. Gallery in New York.

1997

Wird Kruger im 12-jährigen einer Rückkehr in Art (Wieder zwischen Schicksal und Agassiz) von einem Realismusstil, er wird ein 6-jähriges G. Wilson.

**1988**  
Work on 125 Yearbook expressions of 75 large companies representing telecommunication/photography with names of companies etc.

**1989**  
May - September in Mexico with wife and child. Begins work on first abstract panel painting 48", South Street of Man.

**1989**  
Hawaii purchase H.C. Gomez contemporary urban contemporary/visual art after 1982 contemporary represented by Hammer Galleries, New York.

**1989**  
Interpretive exhibition, Arts and Crafts Center, Pittsburgh.

**1989**  
Builds home on gallery on South Regis Avenue in Pittsburgh.

**1989**  
From now until 1989 two full-time abstract studio artists in Pittsburgh. Begins again to work more in watercolor than in oil, executing studio oil painting/interior tile tradition.

**1989**  
Visits art and College Museum.

**1989**  
Interpretive exhibition, Metropolitan County Museum of Art, Greenville, PA.

**1989**  
One person exhibition, Art for Mass, Vienna.

**1989**  
Begins to spend every December-January there in Mexico.

**1989**  
Exhibition, Concept Art Gallery, Pittsburgh, 1989

1989. Accessor will have annual one person abstracts exhibition, Southern Maryland Museum of Art, Lorton, MD. Begins to execute abstract watercolor side by side to form color/green (e.g., The Mangrove).

**1989**  
Exhibition, The Figurative Tradition inside Whitney Museum of American Art, Whitney Museum, NY and Die Line Malinconic - Oltremonte by Male and Malinconic die Impression and PostImpression, Oltremonte/Die Oltremonte, Miami.

**1989**  
Exhibition, The Impacted Generation of American Artist Painters, Wichita Art Museum, Wichita, Kansas.

**1989**  
Companion exhibition, St. David's College, New York, and Oltremonte, Miami. By Karl Marchi companion show of Kessler's pictures of the Oltremonte again in 1989 and 1990. Exhibition, Southern and Middlesex: The Other Side of American Painting Rutgers University Art Gallery, Rutgers, NJ.

**1989**  
Major interpretive exhibition, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh.

**1989**  
Exhibition, Metaphors for the Centuries and Beyond, Museum for Contemporary Art, Vienna.

**1989**  
Interpretive exhibition, Art & Culture, New York.

**1989**  
12 June 89 by car while traveling in the Rockies between Colorado and Appalachia 4 July there in St. PETERS.

